

禮

記

通

解

禮記通解卷十七

郝敬習

經解第二十六

經解解釋六經學者之得失也。次節以後與經無涉。文義亦不屬。

孔子曰。入其國其教可知也。其爲人也。溫柔敦厚。詩教也。疏通知遠。書教也。廣博易良。樂教也。絜靜精微。易教也。恭儉莊敬。禮教也。屬辭比事。春秋教也。故詩之失。愚書之失。誣。樂之失。奢。易之失。賊。禮之失。煩。春秋之失。亂。其爲人也。溫柔敦厚而不愚。則深於詩者也。疏通知遠。

而不誣則深於書者也。廣博易良而不奢則深於樂者也。繁靜精微而不賊則深於易者也。恭儉莊敬而不煩則深於禮者也。屬辭比事而不亂則深於春秋者也。

此所謂六經之教皆以資習合道者論之。聖人教民以詩。要使人溫柔敦厚而已。其人苟溫柔敦厚。卽是詩教。若徒學詩不得其義。過于溫厚則明辨不足。而失之愚。疏通知遠。謂明達。往古治亂之理。書之教也。若徒學書不得其義。過于旁通則多聞無實。而失之誣。廣博易良者。寬和不迫之意。樂之教也。學樂不得其義。過于放縱則侈肆無度。而失之奢。繁靜精微謂

神化性命遠離糟粕易之教也學易不得其義涉于  
隱怪則挾術任數而失之賊恭儉莊敬禮之教也學  
禮不得其義過于擗節則委瑣重複而失之煩連屬  
其辭約言以示褒貶比合其事設例以較異同是春  
秋之教也學春秋不得其義過于裁斷則妄事譏評  
居下訕上而失之亂學通六經無此六失于聖人立  
教之義得之深矣

按六經之訓至矣何失之有自大道隱而六籍廢書  
缺過半諸禮皆後儒補綴惟易詩春秋三經稱完璧  
焉今六十四卦三百篇具在何賊何愚之有漢伏生

所授尚書纔十九篇而秦漢之際僞書牒行今文古文千餘年來未有能辨其真贋者誣則誠有之要非書之舊也禮樂原不分二經春秋親切簡當聖人之意諷如遭諸傳割裂附會賞人罰人亂自後儒始仲尼無比辭屬事之文春秋無長亂之失皆後儒之咎耳六經自夫子裁定夫子又自爲此評乎謬可知也天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月并明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其序

詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器也有治民之意而無其器則不成禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里

則長幼有序。孔子曰：安上治民，莫善於禮。此之謂也。

所謂天子者，德參天地，功利萬物，明并日月，朝廷臨御，則由仁聖禮義之序，燕處無事，則聽雅頌之音，心中斯須不和不樂，則鄙詐之私入之矣；故行步有環佩之聲，升車有鸞和之音，外貌斯須不莊不敬，則慢易之私入之矣。故居處有禮，進退有度，使官皆得其宜，事皆得其序，如此則道全德備，而表儀立，可以正。是四國矣。故發號施令，而民說，上下相親，使民各得。其所欲，盡去其所害，所謂和仁信義，霸王之器也。和仁信義，所謂禮也。衡繩規矩，所謂器也。號令上下興。

利除害之類。所謂輕重曲直方圓之情也。器能成意。禮能正國。蓋莊敬恭儉立直方之體。則君德脩。品節制度。爲防範之備。則治具張。雖有姦邪詐僞。焉能誣之。隆禮猶言尚禮。惟隆尚。故能由視聽言動。皆由禮也。有方猶言有道。禮有體。謂之方。

故朝覲之禮。所以明君臣之義也。聘問之禮。所以使諸侯相尊敬也。喪祭之禮。所以明臣子之恩也。鄉飲酒之禮。所以明長幼之序也。昏姻之禮。所以明男女之別也。夫禮禁亂之所由生。猶坊止水之所自來也。故以舊坊爲無所用而壞之者。必有水敗。以舊禮爲無所用而去。



之者必有亂患。故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣。鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣。喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣。聘覲之禮廢則君臣之位失。諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣。故禮之教化也微。其止邪也於未形。使人日徙善遠罪而不自知也。是以先王隆之也。易曰：君子慎始，差若毫釐，繆以千里。此之謂也。

婦黨曰昏，婿黨曰姻。苦醜惡也。釐，釐通。引易辭。今易無之。蓋諸家論易之言，記者誤耳。

經解終

哀公問第二十七

此章言禮主綱常。本愛敬。天人道合。以成其身。此約禮之至教也。

哀公問於孔子曰。大禮何如。君子之言禮。何其尊也。孔子曰。丘也小人。不足以知禮。君曰。否。吾子言之也。孔子曰。丘聞之。民之所由生。禮爲大。非禮無以節事天地之神也。非禮無以辨君臣上下長幼之位也。非禮無以別男女父子兄弟之親。昏姻疏數之交也。君子以此之爲尊敬然。然後以其所能教百姓。不廢其會節。有成事。然後治其雕鏤。文章黼黻以嗣。其順之然後言其喪。

筭備其鼎俎。設其豕腊。脩其宗廟。歲時以敬祭祀。句以  
序宗族。句卽安其居。節醜其衣服。卑其宮室。車不雕幾。  
器不刻鏤。食不貳味。以與民同利。昔之君子之行禮者  
如此。公曰。今之君子。胡莫之行也。孔子曰。今之君子。好  
實無厭。淫德不倦。荒怠敖慢。固民是盡。午其衆以伐有  
道。求得當欲。不以其所昔之用民者。由前。今之用民者  
由後。今之君子。莫爲禮也。

春秋世亂極矣。魯君弱。臣強。匡救之術。無踰于禮。故  
夫子惓惓以禮告哀公。小人不足。知言知禮者之爲  
大人也。禮莫大于事天地。郊社之事。各有節制。曰節。

事婦黨曰昏。壻黨曰姻。疏數猶言遲速。女二十有家。男三十有室。交配合也。尊敬然者言君子于禮尊敬如此也。以其所能教百姓非強以不能也會謂行禮之際節謂行禮之時有成事謂會有定體節有定期以嗣謂繼續以行也。其順之謂教以可能而民順從也。卽安其居隨所寓而安也。節醜節損醜惡也。雕幾雕刻細微也。幾細也好實好蓄積也。淫德行放蕩也。固如固獲之固求取必得也。盡竭民財力也。午迂通一縱一橫曰午。交構之意求得當求滿願也不以其所不問理所在也。蓋禮本于恭儉極于安民得失在

幾微之間。有志于禮者。必躬行節儉。恣情淫欲者。必無心于禮。古今人所以不相及也。

孔子侍坐於哀公。哀公曰。敢問人道。誰爲大。孔子愀然作色而對曰。君之及此言也。百姓之德也。固臣敢無辭而對。人道政爲大。公曰。敢問何謂爲政。孔子對曰。政者正也。君爲正。則百姓從政矣。君之所爲。百姓之所從也。君所不爲。百姓何從。公曰。敢問爲政如之何。孔子對曰。夫婦別。父子親。君臣嚴。三者正。則庶物從之矣。公曰。寡人雖無似也。願聞所以行三言之道。可得聞乎。孔子對曰。古之爲政。愛人爲大。所以治愛人。禮爲大。所以治

禮敬爲大敬之至矣。大昏爲大。大昏至矣。大昏旣至。冕而親迎。親之也。親之也者。親之也是。故君子興敬爲親。舍敬是遺親也。弗愛不親。弗敬不正。愛與敬。其政之本與。

愀然猶悄悄。然悚惕貌。百姓之德。猶言百姓之幸。固臣固陋之臣。夫婦父子君臣。人道之三綱也。人道始于夫婦。有夫婦然後有父子。有父子然後有君臣。故下文主昏姻言之。無似猶言不肖。似肖也。愛人。不以禮則爲私恩。故治愛莫大于禮。行禮不以敬則爲疏節。故治禮莫切于敬。禮以敬爲主。敬以昏爲至。昏者人

道之愛也。昏既爲敬之至，故雖天子諸侯昏，必冕服親迎，示躬親也。必躬親之者，示親愛也。興敬猶起敬，起敬所以爲親，舍敬是遺棄不親，何也不愛則疎而不親，不敬則褻而不正，愛敬之道始于夫婦，及于朝廷邦國，終于四海，不敢慢一人，不忍傷一物，舉而加之，故曰政之本也。

公曰：寡人願有言，然句冕而親迎，不巳重乎？孔子愀然作色而對曰：合二姓之好，以繼先聖之後，以爲天地宗廟社稷之主，君何謂巳重乎？公曰：寡人固句不固焉，得聞此言也。寡人欲問，不得其辭，請少進。孔子曰：天地不

合萬物不生。大昏萬世之嗣也。君何謂已重焉。孔子遂  
言曰：內以治宗廟之禮，足以配天地之神明；出以治直  
言之禮，足以立上下之敬。物恥足以振之，國恥足以興  
之。爲政先禮，禮其政之本。與孔子遂言曰：昔三代明王  
之政，必敬其妻子也。有道妻也者，親之主也。敢不敬與  
子也者，親之後也。敢不敬與。君子無不敬也。敬身爲大  
身也者，親之枝也。敢不敬與。不能敬其身，是傷其親，傷  
其親是傷其本，傷其本枝從而亡。三者百姓之象也。身  
以及身，子以及子，妃配以及妃。君行此三者，則愾乎天  
下矣。大王之道也。如此則國家順矣。



願有言然者疑惑之辭先聖之後謂魯本周公之後  
尊君而言也天地社稷兼天子諸侯而言固陋也不  
固陋則夫子不以教故不得聞欲問不得其辭謂已  
欲問而不能言也請少進請夫子更畧進教也治宗  
廟之禮謂君供黍盛夫人供祭服也徒順相承故配  
天地之神明天曰神地曰明直言謂正名也名正故  
言順物恥謂事物頽廢可恥惟禮足振拔之國恥謂  
國勢微弱可恥惟禮足興起之冕而親迎夫所以敬  
其妻冠于阼階父所以敬其子妻主內政奉宗廟故  
曰親之主妻子身三者至近而易褻能敬則無所不

敬人皆有身與妻子。君能敬民，皆倣之。故曰：百姓之象也。敬吾身以及百姓之身，敬吾妻子以及百姓之妻子。故曰：槩乎天下。妃配同，懷作槩。大王猶言大則以王。

公曰：敢問何謂敬身？孔子對曰：君子過言則民作辭，過動則民作則。君子言不過辭，動不過則，百姓不命而敬恭。如是則能敬其身，能敬其身則能成其親矣。公曰：敢問何謂成親？孔子對曰：君子也者，人之成名也。百姓歸之名，謂之君子之子，是使其親為君子也。是為成其親之名也。已。孔子遂言曰：古之為政，愛人為大，不能愛人。

不能有其身。不能有其身。不能安土。不能安土。不能樂天。不能樂天。不能成其身。公曰：敢問何謂成身？孔子對曰：不過乎物。公曰：敢問君子何貴乎？天道也。孔子對曰：貴其不已。如日月東西相從而不已也。是天道也不閉其父。是天道也。無爲而物成。是天道也。已成而明。是天道也。公曰：寡人蠢愚冥煩。子志之心也。孔子蹴然辟席而對曰：仁人不過乎物。孝子不過乎物。是故仁人之事親也如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰：寡人既聞此言也。無如。後罪何？孔子對曰：君之及此言也。是臣之福也。

過言過動謂言動有過差作辭作則謂民皆效尤也  
言動無過斯民不命而知敬恭所謂身以及身也能  
立身則能揚名顯親故曰能成其親君子成德之名  
謂德足以君國子民也子路問君子子曰君子脩己  
以敬能敬其身百姓歸美謂此子爲君子子爲君子  
則親爲君子之親是成親之名也愛敬者政之本不  
能愛人人亦不愛之故不能有其身不能有其身則  
不能隨寓順適而安土不能安土則不能隨時順理  
而樂天斯俯仰無措不能成其身矣不過乎物謂有  
物有則能不違則卽不過乎物性分以內還其本有

而無餘矣。孟子謂仲尼不爲己甚，卽不過乎物安土樂天之道也。自此以上皆答哀公人道之問，自此以下哀公因人道而問天道，天人無二道，成身則盡人盡人卽合天，天道所以盛，惟其不已，不已故能久而成成而明，人能自強不息，動靜純乎天理，如日月相從而不已，是天道也。通則運而有常，閉則塞而不久，困時制宜，隨事化裁，使民不倦，故曰不閉其久，不言而信，不怒而威，順理無心，萬物受成，故曰無爲而成。君子能使己德成就，功業昭明，成己成人，身以及身子，以及子妃，以及妃愛敬通乎天下，故曰已成而明。

皆不已之功是天道也冥煩謂氣昏冥功煩難也志之心求開示使不忘也蹴然斂足改容之貌仁人孝子非有異術惟及乎其物而止物卽愛敬之物仁人惟其能敬天孝子惟其能愛親天親雖二愛敬則一惟孝子爲能然所以不過乎物盡人道而成其爲身天道不外此矣此政之本也無如後罪何恐過物爲罪也公言及此蓋有意于寡過者夫子所以慶幸之○按道莫大于達天以子貢之賢自謂不得聞而此篇與中庸于哀公詳言之蓋臣之告君不敢不盡要其旨唯不過乎物而止語上不遺下教所以兩端道

所以一貫。愚不肖可知可能此也。故曰天高地下。萬物散殊。禮行乎其中。復禮則爲仁。禮者貫天人而爲言者也。

哀公問終

仲尼燕居第二十八

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。子曰。居。女三人者。吾語女禮。使女以禮周流。無不徧也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰。敬而不中禮。謂之野。恭而不中禮。謂之給。勇而不中禮。謂之逆。子曰。給奪慈仁。子曰。師爾過。而商也不及。子產猶衆人之母也。能食之。不能教也。子貢越席而對曰。敢問將何以爲此中者也。子曰。禮乎禮。夫禮所以制中也。

縱言。謂汎言諸事。周流。無不徧。卽下文適中之意。敬主乎內。偏于敬。則外無文而失之野。恭見乎外。偏于



恭則內無實而失之給給取利外也勇而偏于勇則狂悖而失之逆三者野與逆其失易見恭而給者似慈仁故獨言給奪慈仁蓋藥子張之病外貌堂堂惻怛慈愛之意少所謂過也子夏不及所謂敬而不中失之野也子產一于慈仁如乘輿濟人婦人之仁故曰衆人之母能食而不能教亦不及者也子貢因問中道夫子教以禮乎禮猶云節之以禮也慈仁不失于姑息恭不失于給敬不失于野無過不及之弊所以制中也給奪慈仁以下再云子曰者少間更言猶書誥屢云王若曰也

子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也是故宮室得其度量鼎得其象味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加於

身而錯於前凡衆之動得其宜

領提去也惡提而去之則純乎善矣猶所謂釋回增美也約之以禮則已克禮復而爲仁凡視聽言動之勿非者皆禮而郊社嘗禘五者爲禮之大凡視聽言動之復於禮者皆仁也而鬼神昭穆五者爲仁之大禮者仁之匡廓仁者禮之精神周浹于其間者也天地百祀曰鬼神祖考子姓曰昭穆饋奠喪奠也始死以生事之故曰饋饋而不食故曰奠射射禮鄉飲酒禮明于郊社之禮者事天如事親仁之至也明乎嘗禘之禮者事親如事天孝之至也孝敬之極通于

四海故曰治國如指掌居處以下推言禮之用無不  
宜三族謂父子身宮室以下言以禮爲制則各得其  
宜宮室得度不僭越也量斗斛之類鼎祭享之器象  
者古人成法味得時如春酸夏苦秋辛冬鹹之類樂  
得節謂以禮則無淫聲車得式謂合六等之數鬼神  
得饗謂秩百神之祀喪紀得哀謂五服咸宜辨說得  
黨謂官府庫朝敷奏詳明各以其職官得其體謂不  
侵越不曠廢政事得其施謂宜民情合土俗

子曰禮者何也卽事之治也君子有其事必有其治治  
國而無禮譬猶瞽之無相與偃偃昌乎其何之譬如終

夜有求於幽室之中。非燭何見。若無禮則手足無所錯。耳目無所加。進退揖讓無所制。是故以之居處。長幼失其別。閨門三族失其和。朝廷官爵失其序。田獵戎事失其策。軍旅武功失其制。宮室失其度。量鼎失其象。味失其時。樂失其節。車失其式。鬼神失其饗。喪紀失其哀。辨說失其黨。官失其體。政事失其施。加於身而錯於前。凡衆之動失其宜。如此則無以祖洽於衆也。

卽事之治。言事事不遺禮禮以治事。卽事之治是禮。此語最親切。佺佺無所適。從貌祖始也。洽合也。無祖謂無統宗。無洽謂不調和。

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四  
焉苟知此矣雖在猷畝之中事之句聖人已句兩君相  
見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闋  
缺下管象武夏籥序興陳其薦俎序其禮樂備其百官  
如此而后君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊客  
出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而  
金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故  
古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已

大饗謂諸侯相饗之禮知此謂知此禮之義猷畝之  
中無位者也事之謂事禮樂斯須不忘和敬聖人止

此矣。兩君相見，卽大饗。有九揖讓而入門。一也。入門而縣作，二也。縣，謂筭箎之懸，卽金屬揖讓而升堂。三也。升堂而樂闋，四也。堂下以管奏象武之曲，五也。以箎奏大夏，次序而興，六也。陳其薦賓之俎，七也。序其禮樂之器數，八也。備其供事之百官，九也。皆所以仁賓客。故君子於此知仁，不徒識其節目而已也。行步周旋中規矩，在輿和鸞中采齊，客出歌雍，徹燕振羽，所謂無物不在禮也。采齊，雍振羽，皆詩篇名。采齊，是茨也。振羽，振鷲也。君子無物不在禮，而其得于大饗者，四謂入門而縣興，揖讓而升堂，升堂而樂闋，堂下

管奏象與武此四者賓主相饗比禮比樂之會郊特牲云賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闕孔子屢歎之奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下貴人聲也卽大饗有四之義知此義者則無物不在禮所謂畎畎聖人之事也九禮之中獨舉四事餘五非獨大饗有也入門而金作三者申釋大饗四禮以見禮非徒文耳金作卽縣興金卽懸也金聲和鳴賓主初接鳴金以示情也樂工升堂歌清廟之詩文王之德以彰賓主之美故曰示德歌工旣下以管奏象維清之詩文王之典以勸賓主之功故曰示事



示古詩海 卷十一 一  
四事舉三者升歌清廟卽揖讓升堂樂闋之時也古君子不言而相示以禮樂此禮樂所以爲仁賓客之至無物不在焉耳

按鄭註以主賓獻酬爲金再作湊合升歌清廟下管象爲四夫禮有三獻金當三作天子諸侯獻不止三作亦如之疏義附會恐未可據

子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛子曰制度在禮文爲在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不

達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而已子張復問子曰師爾以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以爲必行綴兆興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也目巧之室則有奧阼席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也室而無奧阼則亂

於堂室也。席而無上下則亂於席上也。車而無左右則亂於車也。行而無隨則亂於塗也。立而無序則亂於位也。昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也。三子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣。

無禮則無分辨。故禮所以爲理也。無樂則不和暢。故樂所以爲節也。節和也。均也。無理不動。動必順理。無節不作。作必應節。詩本和平。美刺可觀。禮之理也不與詩而求立禮所執必差。而爲謬。樂本克盈。美善兼盡。禮之節也行禮不和以樂過于嚴恪而爲素。中和

德也。德主忠信。禮之實也。用禮不厚于德。外爲浮華而失之虛。故夫子曰。禮者。制度文爲也。而行之存乎其人。夔人名舜典。樂之官。窮不達也。言但達樂不達禮。古之人與古之人也者。審稱之辭。猶論語云。君子人與。君子人也。傳於此名。謂傳此不達禮之名於後世。再言古之人言不可輕議也。前吾語女。謂先已告汝。卽上文言禮樂也。目巧之室五者。言事物莫不有禮。目巧謂不用繩墨規矩。但用目力相視爲巧。室隅有奧。尊者所居。堂階有阼。主人所歷。席有上下。如東向西向。以南爲上。南向北向。以東爲上之類。車有左

右謂尊者居左勇士居右五者猶上文卽事之治爲禮之意發矇目不見而忽開發也

按舜命夔典樂教胄子爲人倫師表豈不達禮而當九官之選與蓋所謂達樂者達其聲音律呂所謂不達禮者不達其升降度數之節若夫天常民彝不達何以爲夔如必詳于聲音度數然後爲達禮樂則叔孫通李延年賢于夔伯夷遠矣此節之義皆以明禮樂先後緩急猶論語興詩立禮成樂之意詩與樂皆所以調和禮者也故記樂于禮亦此意

仲尼燕居終

孔子閒居第二十九

先儒云退朝曰燕退燕曰閒燕居言禮閒居言詩

孔子閒居于夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有欺必先知之此之謂民之父母矣子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之

禮記卷之九  
卷之九  
謂五至子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔  
子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏  
曰三無既得畧而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜  
其恭命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之  
禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也

天高地下萬物散殊而禮行乎其中矣君子德參天  
地則能一體民物爲民父母故禮至父母斯民所謂  
大禮與天地同其盛者矣此章所言皆禮之大原故  
首舉父母之詩而終以天地無私三王之德也至者  
極盛不可加無者微妙不可見四方有敗必先知之

者謂父母一體。天地無私，有開必先。禮之神也。五至謂志也。詩也。禮也。樂也。哀也。五者皆性情之秘舉。一兼五起于志，終于哀。禮立乎其間，舒慘相生，始終相循。愛敬所以出禮，樂所以興，皆志氣充塞，神化變通。非聲容制度歌咏哭泣之粗節。故曰至也。禮由心生，心所至爲志，好惡是也。志所宣揚卽詩，故曰詩亦至焉。詩有美刺，而善惡形，領惡全善卽爲禮，故曰禮亦至焉。事得其禮不亂，則心安其節而能和，故曰樂亦至焉。樂意舒暢，必生悲慄。檀弓云：人喜斯陶，以至于歎斯辟。故曰哀亦至焉。哀至又生樂，此皆人心變態。



氣幾默運微妙玄通非耳目見聞所及目正視則察  
正傾聽則審正視不見傾聽不聞微之至也樂有聲  
禮有體喪有服此其粗者聲于無聲體于無體服于  
無服此其精者粗顯于有精妙于無夙夜基命宥密  
周頌昊天有成命之詩言文王武王早夜憂勤肇基  
天命于寬宥靜密之中無聲之樂也其當作基威儀  
棣棣邶風柏舟之詩建建當作棣棣茂盛貌言威儀  
無一非禮不可選擇不待冠裳會遇而後謂之行禮  
無體之禮也凡民有喪邶風谷風之詩言鄰里有喪  
皆急迫往救哀矜之誠不待五服衰麻而後謂之喪

也五至言道三無言德皆禮之本也

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰  
何爲其然也君子之服之也猶有五起焉子夏曰何如  
孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲無服  
之喪內恕孔悲無聲之樂氣志旣得無體之禮威儀翼  
翼無服之喪施及四國無聲之樂氣志旣從無體之禮  
上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方無  
體之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志  
旣起無體之禮施及四海無服之喪施于孫子

承上五至言道三無言德而此節五起又以進于德

合乎道也。服習也。起者，上進之意。樂言氣志，樂本心  
生也。禮言威儀，禮由身體也。三無以次進于五，而益  
純。故曰五起，氣志始于不違，至于既得，既得則人從  
人，從則聞四方，聞四方而後氣志之萌于微者，乃既  
起而樂作矣。威儀之始，矜持未熟，則遲遲久，則能敬  
而翼翼久，則敬純而上下和同。久則日就月將而愈  
盛，久則篤恭天下平，而施及四海矣。無服之喪，其心  
平，恕悲憫，進而惠及四國，又進而畜及萬邦，又進而  
純德昭于天下，又進而恩澤流于後世，如是而三無  
之德全體無虧，則五至之道冥合罔間矣。

子夏曰。三王之德。參於天地。敢問何如。斯可謂參於天  
地矣。孔子曰。奉三無私以勞天下。子夏曰。敢問何謂三  
無私。孔子曰。天無私覆。地無私載。日月無私照。奉斯三  
者以勞天下。此之謂三無私。其在詩曰。帝命不違。至於  
湯齊。湯降不遲。聖敬日齊。昭假遲遲。上帝是祗。帝命式  
于九圍。是湯之德也。天有四時。春夏秋冬。風雨霜露。無  
非教也。地載神氣。神氣風霆。風霆流形。庶物露生。無非  
教也。清明在躬。志氣如神。晝欲將至。有開必先。天降時  
雨。山川出雲。其在詩曰。嵩高維嶽。峻極于天。維嶽降神。  
生甫及申。維申及甫。爲周之翰。四國于蕃。四方于宣。此

文武之德也。三代之王也。必先其令聞。詩云。明明天子。令聞不已。三代之德也。弛其文德。協此四國。大王之德也。子夏蹶然而起。負牆而立。曰。弟子敢不承乎。

帝命不違。商頌長發之詩。引以證湯德之奉天無私也。天有四時。運行于上。地載神氣。動作于下。造化之理。至公無私。皆示人以效法。故曰。無非教也。天有神氣。而言地載者。天施地生。在地成形。可見也。神氣莫如風。霆皆自地出。風霆作而萬物甲者拆。蟄者啓。故曰。流形庶物。露生。此言天地無私也。聖人奉天無私。聰明睿智。氣志如神。外物之感。神明先覺。開發也。耆

欲物感也。卽四方有敗，必先知之意。如天將降時雨，山川先出雲，明炳幾先與天地同體，無私之至也。因引大雅嵩高之詩，徵天地山川聖人開先之義。詩本詠宣王言山靈降生賢佐，以開大平。卽文王武王奉天之德也。三代之王皆脩文德，令問洽天下。卽前云五至三無三無私爲民父母也。又引江漢之詩，徵之大王之德。猶哀公篇云大王之道也。蹶起貌，負牆問，畢退而負壁立，以避來者也。

按記自哀公問以後，至中庸等篇，畧其度數，直譚道德性命，多舉孔子之言，而文辭不似論語簡約。然其

縱橫揮霍變動不羈旨趣亦沈冥懸解語下而上言  
淺而深子云文莫吾猶人嗟乎其猶人而已乎

孔子閒居終

似二君矣

子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益亡故君子與其使食浮於人也寧使人浮於食子云觴酒豆肉讓而受惡民猶犯齒衽席之上讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就賤民猶犯君詩云民之無良相怨一方受爵不讓至於巳斯亡子云君子貴人而賤巳先人而後巳則民作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君子云利祿先死者而後生者則民不借先亡者而後存者則民可以託詩云先君之思以畜寡人以此坊民民猶借死而號平聲無告子云有國家者貴人而賤祿則民興讓



尚技而賤車則民興藝故君子約言小人先言子云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以涖百姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘子云善則稱人過則稱已則民不爭善則稱人過則稱已則怨益亡詩云爾卜爾筮履無咎言子云善則稱人過則稱已則民讓善詩云考卜惟王度是錫京惟龜正之武王成之子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉猷入告爾君于內女乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎是惟良顯哉子云善則稱親過則稱已則民作孝大誓曰子克紂

非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良

富貴人所難辭貧賤人所難處能處貧賤辭富貴則能讓而不爭矣浮猶過也讓美受惡讓上坐下讓貴就賤皆君子以身教民之事猶犯民猶不率教也臥席曰社坐席曰席利祿先死謂先賞死難之臣亡謂流徙者存謂安居者不徙謂從上之教可以託謂民信厚可付託也偕死而號無告謂民風薄惡死相背棄老弱號哭無所控告也貴人賤祿貴賢才不吝爵祿也尚枝賤車尚百工不重器物也興讓興藝上好

則下興不以言教也。約言謂先約後言，結其心而後告令也。先言謂不約而輕言，酌民言謂斟酌輿論則上施而下奉之如天，不然民必犯上悖亂之道也。信讓乃所以酌民言也。民報禮重，所謂天其上也。引芻蕘之詩，徵酌民言之義。牧曰芻，薪曰蕘，皆人之愚賤者。善稱人過稱已信讓之道也。按此引爾上與下引考卜二詩皆不甚協。

子云君子弛其親之過而敬其美。論語曰三年無改於父之道可謂孝矣。高宗云三年其惟不言言乃謹。子云從命不忿，微諫不倦勞而不怨，可謂孝矣。詩云孝子不

匱子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合族  
詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相爲瘡子云於  
父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以廣孝也子  
云小人皆能養其親君子不敬何以辨子云父子不同  
位以厚敬也書云厥辟不辟忝厥祖子云父母在不稱  
老言孝不言慈閨門之內戲而不歎君子以此坊民民  
猶薄於孝而厚於慈子云長民者朝廷敬老則民作孝  
子云祭祀之有尸也宗廟之有主也示民有事也脩宗  
廟敬祀事教民追孝也以此坊民民猶忘其親

孝子於親有過則弛之勿求備有美則加敬焉愛之

至也引論語記者之言高宗語出周書無逸篇謹作  
雍謂言出人悅也從命不忿三者皆不得于親之事  
從命謂命之難者從之無忿戾之色微諫謂父母有  
過幾諫不匱猶不竭末言孝思之意因睦合族因燕  
食之禮合聚宗族致親睦之情也令兄弟善兄弟也  
綽綽有裕寬相容也瘡病也父之執謂父同執業之  
友乘其車不衣其衣車所同衣所獨也卽前節君與  
異姓同車不同服之意乘其車服其衣則拜尊無拜  
矣因父及父之友故曰廣孝父子不同位謂坐不同  
席死不同昭穆引古文商書大甲語明子不同父位

而上附于祖也。辟君也。言孝不言慈。事親不敢私其子也。戲而不歎。戲以娛親。不歎以傷親也。敬老。老近于親也。長民者。敬老于朝。則民興孝矣。示民有事。教民事死如生。事亡如存也。

子云。敬則用祭器。故君子不以非廢禮。不以美沒禮。故食禮。主人親饋。則客祭。主人不親饋。則客不祭。故君子苟無禮。雖美不食焉。易曰。東鄰殺牛。不如西鄰之禴祭。寔受其福。詩云。既醉以酒。既飽以德。以此示民。民猶爭利而忘義。子云。七日戒。三日齋。承一人焉。以爲尸。過之者。趨走以教敬也。醴酒在室。醢酒在堂。澄酒在下。示

民不淫也尸飲三衆賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中雷飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以示遠也殷人弔於壙周人弔於家示民不借也子云死民之卒事也吾從周以此坊民諸侯猶有塋而不葬者子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未沒喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑其父者

敬則用祭器。謂敬賓客。以祭器饗之。如邊豆、鉶、簋之類。惟敬不論物。不以非廢禮。少之爲貴。以其內心也。不以美沒禮。多之爲貴。以其外心也。主人親饋敬客。客亦祭而食。以敬主人。君子有禮則食。無禮則不食。不論物之厚薄也。禴祭薄。祭引易辭。明敬不在物也。民爭利忘義。惟其物耳。承一人謂奉一人。齊戒以奉。趨走以避敬之至也。過之者趨。卽曲禮謂爲君尸者。大夫士見之則下也。醴醢澄三酒。薄者在內。厚者在外。尤厚者在下。貴淡賤醲。示民不沈酒于味也。尸飲三。謂主人主婦賓客獻尸後。主人乃獻賓。故賓止飲。



一尊者飲多卑者飲少故曰示民上下因其酒肉謂因祭祀酒肉聚其宗族羣昭羣穆祭畢旅酬教民親睦也堂上觀室中之禮堂下觀堂上之禮引詩徵禮儀之善也卒度謂盡合法度卒獲謂盡得其宜賓自外入不可不讓每進以讓自門及階升堂皆三讓也喪自內出不得不遠每加以遠自中雷至墓漸遠也中雷謂室之中殷人弔於壙卽檀弓云殷既封而弔也周人弔于家反哭而弔也弔雖異不偯死同也故曰示民不偯人事至死而盡卒盡也宜干事盡時弔之從周從周人弔于家也蓋既葬反而亡焉失之矣

是謂卒事也。薨而不葬，謂不備禮，非不窆也。春秋于諸侯，薨有不書葬者，孝子初喪，升由客階，不忍代父也。受弔于賓位，不忍爲主也。皆不忍亡親之意。故曰：示民追孝。諸侯在喪，稱子已，在君位而謙讓。故曰：示民不爭。魯僖公九年，晉獻公卒，冬，里克弒其君之子奚齊，十年，里克弒其君卓子。記者引以徵爭國不孝之罪。

子云：孝以事君，弟以事長，示民不貳也。故君子有君，不謀仕。唯卜之日，稱二君喪父三年，喪君三年，示民不疑也。父母在，不敢有其身，不敢私其財，示民有上下也。故

天子四海之內無客禮莫敢為主焉故君適其臣升自  
阼階卽位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及  
車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其親而貳其君  
子云禮之先幣帛也欲民之先惠而後祿也先財而後  
禮則民利無辭而行情則民爭故君子於有饋者弗能  
見則不視其饋易曰不耕穫不菑畚凶以此坊民民猶  
貴祿而賤行子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉  
此有不斂穧劑伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不  
漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采葑采菲  
無以下體德音莫違及爾同死以此坊民民猶忘義而

爭利以亡其身

以事父之禮事君以事兄之禮事國之長上則純心  
不貳之臣矣故君子既事其君不敢更謀他仕唯有  
故而去或當筮仕之初卜以決疑則稱二君擇所事  
也不然則否鄭以二爲儲貳鑿也子之于父至尊至  
親爲三年喪人所不疑君喪與父同者使民知君父  
同尊也故曰示民不疑父母在不敢有其身不敢私  
其財卽曲禮不許友以死不有私財之義示民有上  
下言卑統于尊也父母在人子雖貴出入不敢用車  
馬爲陵尊也曲禮三賜不及車馬州閭稱其孝無車

馬之饋獻可知饋謂人饋已獻謂已獻上不敢專謂親在爲主子不敢專財也民猶忘親而遺君總結上四段之意禮先幣帛謂先行禮而後以帛幣將之孟子云恭敬者幣之未將是也先禮後物使民先敬事而後利祿也苟先財後禮則民惟知利不辭讓而徑情直行則民必爭故君子於人有饋于已不能出見其人是不能行禮也則于其人之饋不敢視況敢受乎引易以徵無事而食不可也不耕獲謂不耕種而收穫也墾田曰菑田熟曰畚不耕何可獲不菑何可畚所以爲凶也遺秉不斂穧皆謂禾之穫而未盡者

束成把曰秉。鋪在地曰穢。寡婦之利謂使貧者取之也。仕則不稼以下五者皆不盡利之事。食時謂食四時之物不力珍。謂不力求珍羞也不坐犬羊謂食其肉則不坐其皮。葑菲二菜下體根也。采其葉又取其根則盡利矣。德音莫違謂夫婦善言相順也。同死謂偕老也。

子云夫禮坊民所淫。章民之別使民無嫌以爲民紀者也。故男女無媒不交。無幣不相見。恐男女之無別也。以此坊民猶有自獻其身。詩云伐柯如之何匪斧不克。取妻如之何匪媒不得。蕤麻如之何橫從。宗其畝取妻

如之何必告父母子云取妻不取同姓以厚別也故買  
妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之姓  
曰吳其死曰孟子卒子云禮非祭男女不交爵以此坊  
民陽侯猶殺繆穆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮  
子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子以辟遠也故  
朋友之交主人不在不有大故則不入其門以此坊民  
民猶以色厚於德子云好德如好色諸侯不下漁色故  
君子遠色以爲民紀故男女授受不親御婦人則進左  
手姑姊妹女子子已嫁而反男子不與同席而坐寡婦  
不夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊民民猶淫泆而

亂於族子云昏禮壻親迎見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也以此坊民婦猶有不至者

自獻其身謂女之奔者。蓺麻種麻也。橫從其畝橫直耕治也。魯吳同姓。魯昭公娶吳女爲夫人而諱其姓曰孟子。事見春秋論語。男女交爵謂男女相獻酬也。陽侯繆侯其國未詳。古兩君相見則主君與夫人同饗賓自有陽侯之禍。此禮遂廢。君子以辟遠以辟嫌。故遠之也。諸侯不下漁色。不探求女色於民間也。御婦人御車也。婦人在車居左。御者以左手前執轡。面向右避之也。婦人有疾問之不可問其所疾避其隱。



也。壻親迎見舅姑見女父母也。妻謂夫父母曰舅姑。夫謂妻父母曰外舅姑。承子授壻奉其女子授新壻。恐其事或有違錯也。婦猶不至謂壻親迎女有懷二心不肯行者如鄭丰之刺是也。

按此篇記者本聖言而雜引經傳成文非盡夫子語也。至其聯絡處不可分辨。古人文章組織盡工得其意縱橫開闔皆是。据所引論語春秋其非聖言易曉。猶詩古序雜毛說鄭謂爲子夏與毛公合作類此。

禮記通解卷十七終